



**Pathé**

**Heimkino**

**9<sup>m</sup>/5**

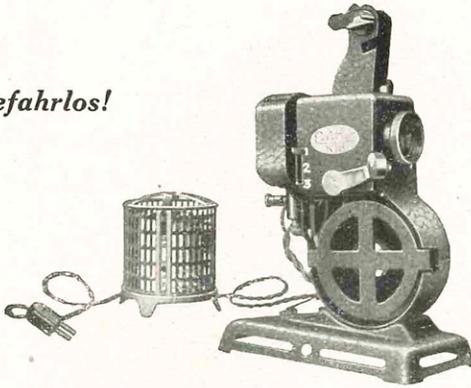
**Aufnahme- und Vorführungs-Apparate**

**1931/32**

Der

# Kid-Projektor

*Feuergefährlos!*



*das  
volkstümliche  
Heimkino*

P 168 Yoilt

Größe: 24 x 15 x 10 cm; Gewicht: 1,6 kg

---

besitzt:

**Sehr niedrigen Preis** bei guter Konstruktion.

**Bestbewährten Filmtransport für 9,5 mm Schmalfilm durch Doppelgreifer** (wie beim Kinlein und Dux-Projektor).

**Federnde Filmführung**, die den Film leicht und schonend in die Aufwickelkassette führt.

**Vorföhrmöglichkeit für 10 und 20 m Spulen.**

**Regulierwiderstand** von 90 bis 250 Volt.

**Gute Lichtstärke** für Bilder bis 1 m Breite ausreichend.

**Einzelbild-Projektion**, die bei Rückspulung möglich ist.

**Stets sofortige Vorföhrbereitschaft und kinderleichte Handhabung.**

---

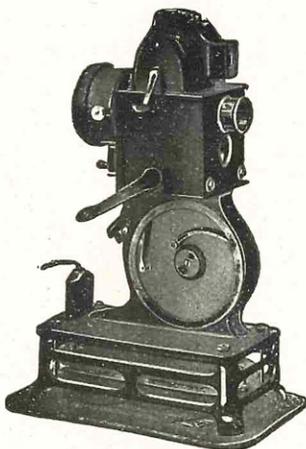
**Preis:** für alle Stromspannungen bis 250 Volt, komplett mit Lampe,  
Kabel und Regulierwiderstand . . . . .

**nur RM. 63.-**

Der

# Kinlein-Projektor

*Feuergefährlos!*



*das ideale  
Heimkino*

P 101 Yohau

Größe: 33 x 20 x 12 cm; Gewicht: 2,5 kg

---

besitzt:

**Gute Lichtstärke** für Bilder bis ca. 1,50 m Breite.

**Unbedingte Betriebssicherheit** infolge einzigartiger, best durchdachter Konstruktion.

**Einfachste Handhabung;** der Apparat kann in wenigen Minuten von jedem Schulkind bedient werden.

**Einwandfreie Bildwiedergabe,** die Erwachsene und Kinder in gleicher Weise zufriedenstellt.

**Vorrichtung für 10 und 20 m Spulen** (kann ferner durch Langfilm-Zusatz-Einrichtung für 100 m Spulen und Motor vervollständigt werden).

**Solide Bauart,** die Dauerbenutzung verträgt.

**Ruhiges Laufwerk** mit spielend leichtem Gang.

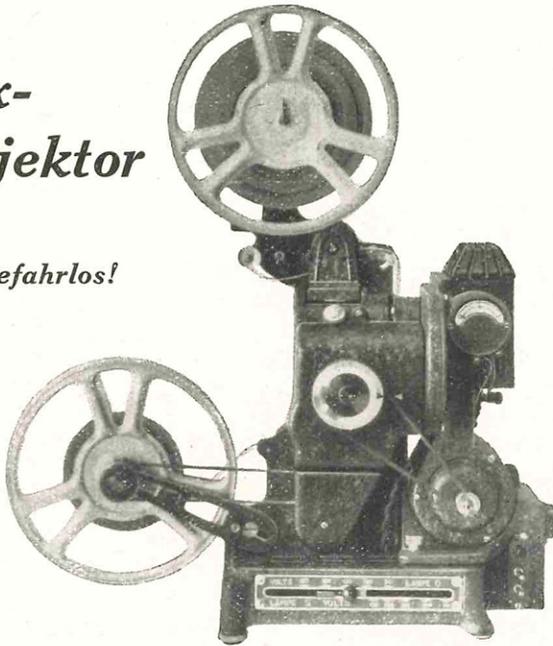
**Schöne Form. Größe einer Schreibtischlampe.**

---

**Preis:** bis 115 Volt Stromspannung, komplett mit Lampe und Kabel . . . . . **RM. 135.—**  
Dasselbe bis 250 Volt Stromspannung . . . . . **RM. 148.—**

Der  
**Dux-  
Projektor**

*Feuergefährlos!*



das  
hochwertige  
**Heimkino**

P 176 Yitzo

Größe: 31x25x14 cm; Gewicht: 4,5 kg

besitzt: \_\_\_\_\_

**Höchste Präzision** und solide Bauart, das Resultat jahrzehntelanger Erfahrung.

**Sehr große Lichtstärke** durch sorgfältige Abstimmung von Lampe, Kondensator und Objektiv.

**Vollständige Flimmerfreiheit** bei hervorragend klaren, brillanten, großen Bildern.

**Wärmeschutz- und Ventilator-Kühlvorrichtung** zur Schonung von Film und Lampe.

**Motorantrieb und motorische Rückspulung.**

**Auswechselbares Objektiv** (verschiedene Lichtstärken u. Brennweiten).

**Vorführmöglichkeit für alle 9,5 mm Spulen**, 10 m, 20 m, 100 m und 120 m Film enthaltend.

**Neigevorrichtung** zum Hoch- oder Tiefneigen des Apparates.

**Ampèremeter** zum Prüfen der zulässigen Stromzufuhr.

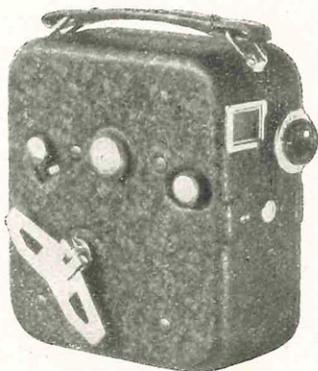
**Preis:** bis 130 Volt Stromspannung mit einer Leerspule für 100 m Film,  
Kabel, einer Lampe „O“ und Ampèremeter . . . . .  
Dasselbe inkl. Widerstand bis 250 Volt Stromspannung . . . . .  
**Verlangen Sie Spezialprospekt!**

**RM. 355.-**  
**RM. 385.-**

Die

# Moto-Kamera B

*außergewöhnlich billig!*



*der volkstümliche  
Kino-  
Aufnahme-  
Apparat*

C 302 Zofga

Größe: 11,5 x 11 x 5,5 cm; Gewicht: 1,130 kg

---

besitzt:

**Tageslichtladung und einfachste Handhabung.**

**Federwerk für Freihandaufnahmen**, welches eine Kassettenladung Film gleichmäßig und erschütterungsfrei durchzieht.

**Schnittige kräftige Bauart**, das Gehäuse ist ganz aus Metall und außen mit schwarzem Spritzlack haltbar überzogen.

**Vorzügliche Konstruktion**, das Resultat jahrzehntelanger Erfahrung.

**Kleine, handliche Form**, ungefähre Größe eines Photoapparates 6x9 cm.

**Doppelgreifer und eingebauten Durchsichtssucher.**

**Vertieft liegendes Objektiv** (Sonnenschutz).

**Scharfzeichnenden Anastigmat: 1 : 3,5 f = 20 mm.**

---

Preis (ohne Kassette) . . . . . nur RM. 115.-

Verlangen Sie Spezialprospekt!

Die

# Moto-Kamera A



*der altbewährte  
Kino-  
Aufnahme-  
Apparat  
mit Lederbezug*

C 268 Zoduk

Größe: 12x12,5x7 cm; Gewicht: 1,4 kg

---

besitzt:

## **Tageslichtladung.**

**Federwerk** mit fast geräuschlosem Gang, welches nach einmaligem Aufziehen eine ganze Kassettenladung Film gleichmäßig und erschütterungsfrei durchzieht.

Schöne Form, ungefähre Größe eines Photo-Apparates 9x12 cm.

## **Doppelgreifer, eingebauten Durchsichtssucher.**

**Vertieft liegendes Objektiv**, in verschiedenen Lichtstärken lieferbar.

Ferner die gleichen Vorzüge wie Moto-Kamera „B“.

**Preis:** mit 1 Kassette ohne Film:

Mit scharfzeichnendem Anastigmat . . . . . 1 : 3,5 f = 20 mm **RM. 200.-**

Mit Meyer-Plasmat . . . . . 1 : 1,5 f = 20 mm **RM. 325.-**

Letzteres besitzt wegen seiner großen Lichtstärke Scharfeinstell-Vorrichtung für Entfernungen von 0,5 bis 4 m.

Auf Wunsch ist die Kamera auch mit Zeiss-Tessar 1:2,7 lieferbar.

Preis auf Anfrage.

# Warum filmen?

Die starren Einzelbilder Ihrer Photo-Kamera zeigen immer nur Bruchteile eines Erlebens. Sie gleichen einzelnen Tönen, die auf einem Musikinstrument gespielt werden. Hier vermissen Sie den Reiz der Bewegung und dort die Melodie. Der Kinofilm aber gibt am „laufenden Band“ alle Geschehnisse genau so lebendig und naturgetreu wieder, wie eine Schallplatte z. B. die Musik oder Stimme.

**Darum filmen Sie selbst! Es ist modern und mit 9,5 mm Schmalfilm noch leichter und billiger als Photographieren.**

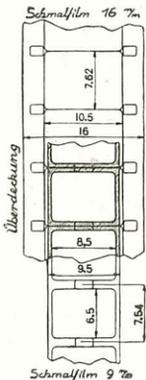
## Was soll man filmen?

Alle frohen und ernsten Begebenheiten: in der Familie – in den Ferien – auf frohen Wandertagen – auf Reisen und Wochenendfahrten – bei Spiel und Sport – die ersten Gehversuche der Kinder. Kurz gesagt: Der Kinofilm soll ein **lebendes Tagebuch** sein.

Bestellen Sie durch Ihren Photohändler das Pathex-Heftchen: „Was soll ich filmen?“ Es gibt Ihnen gute Anregungen und kostet nur 10 Pfennige.

## Welches Filmformat soll man wählen?

Für den Amateur kommen aus Sparsamkeits- und Sicherheitsgründen nur der 9,5 mm oder 16 mm Schmalfilm in Frage. Der 9,5 mm Film ist bei einer gleichen Anzahl von Bildchen und fast gleicher Bildgröße ca. 40% billiger als der 16 mm-Film, weil beim 9,5 mm-Film die seitlichen Randleisten wegfallen. Hierdurch wird fast die ganze Filmbreite für das tatsächliche Bild ausgenutzt. Dagegen kann beim 16 mm-Film infolge seiner Randleisten mit Perforation nur ein Teil der Filmbreite für das Bild ausgenutzt werden. Folglich ist der 9 1/2 mm-Film **das vorteilhafteste Format, denn es liefert vom kleinsten und billigsten Film das relativ größte Bild.**



Aus der nebenstehenden Zeichnung ersehen Sie alles Nähere.

## ***Eine komplette Pathex-Ausrüstung***

für Kino-Aufnahmen: Moto-Kamera „B“ RM. 115.—  
und für Kinovorführungen: „Kid“-Projektor RM. 63.—

***erhalten Sie schon für . . . . . RM. 178.—***

### **Selbstfilmen mit Pathex-Schmalfilm 9,5 mm**

ist unerreicht billig.

Es ist tatsächlich leichter und billiger als Photographieren.

Eine Kassettenladung Film (ca. 1200 Bilder), für 6–8 Film-  
szenen ausreichend, kostet . . . . . **nur RM. 2.30**

dazu vorführbereite Entwicklung inkl. Montage in Metallspule  
und Porto für Rücksendung . . . . . **nur RM. 2.50**

Die Kassetten können beliebig oft nachgeladen werden. Weitere  
Kassetten kosten je Stück RM. 3.75.

### **Das Riesenprogramm der Pathex-Verlagsfilme**

bringt eine sehr große Auswahl in: Schauspielen, Lustspielen,  
Wild-West-, Sport-, Reise-, Jagd-, Natur-, Lehrfilmen usw.  
Die Filme sind **feuergefährlos** und haben alle abgeschlossene  
Handlungen.

Die Preise sind: kleine Spule, etwa 10 m **nur RM. 3.—**  
große Spule, etwa 20 m **nur RM. 6.—**

Ferner sind auch Langfilmspulen (à etwa 100 m Film) sowie

### **Weltberühmte UFA-Großfilme**

auf 9,5 mm Pathex-Schmalfilm lieferbar.

---

#### **Verlangen Sie ausführlichen Katalog und Filmliste!**

Lieferung nur durch reguläre Photokinohandlungen, wo nicht, weisen wir Bezugsquellen nach.

